Inventario, estudio del estado de conservación propuesta de intervención de los ornamentos, Bienes Muebles y demás elementos decorativos del inmueble; incluye Calas estratigráficas y laboratorios o ensayos

INFORME FINAL DE LAS EXPLORACIONES ESTRATIGRAFICAS REALIZADAS SOBRE LOS MUROS, ZOCALOS Y CARPINTERIAS DEL CONVENTO UBICADO DENTRO DEL COMPLEJO HOSPITALARIO DE SAN JUAN DE DIOS EN LA CIUDAD DE BOGOTA.

GRUPO 2

Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla, Convento y Jardín infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios.

CONSORCIO
CONURMA – RINCÓN - LÓPEZ
NIT. 901615033-1

CONSORCIO CONURMA – RINCÓN – LOPÉZ
CONTRATO DE CONSULTORÍA NÚMERO 3020 de 2022

CONSORCIO RESTAURO SJD
CONTRATO DE INTERVENTORÍA No. 3055 de 2022

MINISTERIO DE CULTURA

ARQUITECTO CARLOS AMEZQUITA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA
MINISTERIO DE CULTURA

ENERO DE 2024

LISTA DE DISTRIBUCIÓN

Las copias de este documento han sido entregadas, según se indica a continuación. Las observaciones que resulten de su revisión y aplicación deben ser informadas a esta oficina para proceder a realizar sus modificaciones:

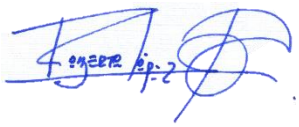
ENTIDAD Y/O DEPENDENCIA	N° DE COPIAS
CONSORCIO RESTAURO SJD	1
MINISTERIO DE CULTURA	1

ÍNDICE DE MODIFICACIONES

VERSIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN	CAPÍTULO MODIFICADO	OBSERVACIONES
0.0	14-11-2022		Versión inicial
0.1.1	12-12-2023		Versión final
0.1.1	31-01-2024		Se actualiza la fecha a 31 de Enero de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN CONSULTORÍA

ELABORÓ	Nombre	Héctor O. Prieto Gordillo
	Cargo	Restaurador de bienes muebles
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
REVISÓ	Nombre	Arq. Jhon Edwin Morales
	Cargo	Arquitecto coordinador Edificios Capilla y Convento.
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
	Nombre	Roberto López.
	Cargo	Director de Consultoría

APROBÓ	Firma	
	Fecha	Enero de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN INTERVENTORÍA

REVISÓ	Nombre	Arq. Manuela Giraldo Cano
	Cargo	Coordinadora interventoría edificios Capilla y Convento
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
REVISÓ	Nombre	Juan Diego Quintero
	Cargo	Director de interventoría.
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
APROBÓ	Nombre	Myriam Aurora Meneses Sierra
	Cargo	Restauradora Bienes Muebles
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024

TABLA DE CONTENIDO

DESCRIPCION	PAGINA
Introducción	6
Metodología para la exploración estratigráfica	8
Plano planta primer piso	9
Presentación de los resultados obtenidos en la exploración estratigráfica	10 - 46
Conclusiones	47
INFORME FINAL DE LAS EXPLORACIONES ESTRATIGRAFICAS REALIZADAS SOBRE LOS MUROS, ZOCALOS Y CARPINTERIAS DEL CONVENTO UBICADO DENTRO DEL COMPLEJO HOSPITALARIO DE SAN JUAN DE DIOS EN LA CIUDAD DE BOGOTA.	



HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO Restaurador de Bienes Muebles

Noviembre de 2022

INFORME FINAL DE LAS EXPLORACIONES ESTRATIGRAFICAS REALIZADAS SOBRE LOS MUROS, ZOCALOS Y CARPINTERIAS DEL CONVENTO UBICADO DENTRO DEL COMPLEJO HOSPITALARIO DE SAN JUAN DE DIOS EN LA CIUDAD DE BOGOTA.

INTRODUCCION

A mediados del mes de octubre de 2022 se iniciaron las actividades correspondientes a la elaboración de los sondeos estratigráficos en distintos sectores del convento o convento, el objetivo de este estudio fue corroborar el sistema decorativo presente en las etapas más tempranas u originales del edificio tanto a nivel de muros internos y externos como de las carpinterías de madera; para ello fue indispensable realizar un análisis detallado del inmueble y sus elementos representativos con el fin de determinar las características cromáticas presentes en los distintos periodos de tiempo, desde el más antiguo hasta el que se aprecia a simple vista.

Una vez realizado el análisis de los estratos policromos presentes en el convento, se determinó llevarlos a cabo por medio de acciones mecánicas, para ello se contó con la ayuda de bisturí y x-actos, y de manera eventual se contó con el uso de solventes.

Las actividades se iniciaron con exploraciones a nivel de zócalo y parte inferior del muro, sin embargo en varias de ellas se aprecia intervención a nivel de eliminación de estratos antiguos y restitución de pañetes, en consecuencia se determinó realizar otros análisis en la parte alta de los muros con el objetivo de encontrar mayor nuero de estratos incluyendo vestigios más antiguos que brinden información referente al sistema decorativo o policromías utilizadas en los diferentes periodos de tiempo.

Finalizadas las actividades de exploración estratigráfica, se procedió a ejecutar la siguiente fase operativa la cual consistió en referenciar y seleccionar las distintas policromías encontradas en cada uno de los sondeos estratigráficos realizados, para ello se utilizó la carta de color de la marca Pintuco, así como la paleta de color “The Master Palette”, las cuales contienen una amplia gama de tonos cromáticos que permitió comparar y asignar un código especifico a cada estrato policromo encontrado durante el proceso de exploración estratigráfica; adicionalmente se contó con la ayuda de un colorímetro en cual nos brinda información referente al código de color según el sistema L.A.B.





Fotografía # 1 y 2 Paleta de color de la marca Pintuco y The Master Palette.



Fotografía # 3. Colorímetro de la marca Vinckolor.

Continuando con la recolección de la información para la presentación de la información de este análisis estratigráfico, se procedió a la marcación de cada una de las estratigrafías, para ello se utilizaron rótulos adhesivos marcados de manera consecutiva, posteriormente se inició la toma del registro fotográfico tanto a nivel general como en detalle en donde se registró su ubicación dentro del inmueble, así como el detalle de la estratigrafía.

Posterior a esta recolección de datos, se inició la fase de inclusión de la información dentro de los planos de planta y la correspondiente ubicación de cada sondeo estratigráfico, de igual forma se organizó la información respecto a la codificación de los tonos hallados según la carta de color de la marca Pintuco y los códigos arrojados por el colorímetro.

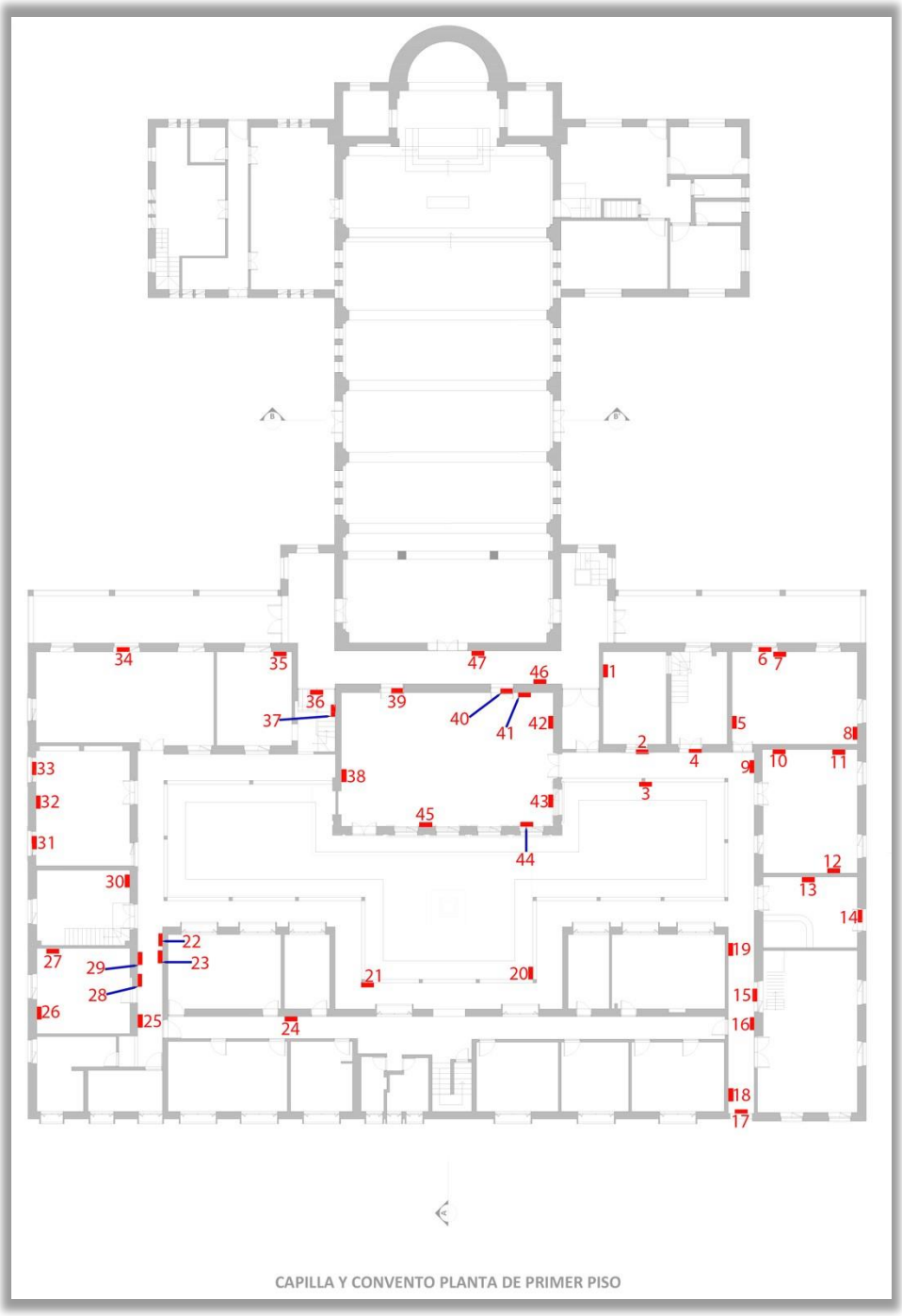
Respecto a los sondeos estratigráficos llevados a cabo, se realizó un total de 47, las cuales se ubicaron en los distintos espacios del edificio.

Como elemento adicional al proceso de análisis a este inmueble, se llevó a cabo la revisión de los bienes muebles existentes, encontrando que en el patio central se encuentra un busto de la Dolorosa elaborado en mármol , soportado en piedra y con pedestal en ladrillo recubierto con cemento, por sus características técnicas, estéticas e históricas se registró como un bien mueble de carácter patrimonial, en consecuencia se desarrollara una ficha detallada de documentación la cual se anexara al informe general como un estudio de este bien que ha permanecido desde el momento de la construcción del edificio.

METODOLOGIA PARA LA EXPLORACION ESTRATIGRAFICA

Después de analizar los distintos espacios que conforma el convento o convento, se determinó ejecutar estos análisis en los corredores internos y externos, así como en los distintos espacios los cuales se referencian en el plano de planta que aparece posteriormente.

PLANTA PRIMER PISO



PLANO # 1 Ubicación de los sondeos estratigráficos en la primera planta.

Con la referenciación de cada uno de los sondeos ejecutados, las tomas fotográficas en general y detalle y la selección de los códigos de las tonalidades de los distintos estratos policromos hallados en las cartas de color y colorímetro, se procedió a la presentación de los resultados obtenidos, para ello se inició la descripción en el orden numérico de marcación.

PRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EXPLORACION ESTRATIGRAFICA.

SONDEO # 1

A una altura aproximada de 150 cm y sobre uno de los muros ubicados detrás de la capilla, se llevó a cabo este análisis en donde se evidenciaron 6 estratos de los cuales el más antiguo o el más profundo corresponde a un pañete de cemento, sobre este encontramos un estuco de yeso y posteriormente cuatro estratos de variedad policromías, estos presentan características similares, sin embargo, son de reciente factura.



Fotografías # 4 y 5 Policromías plasmadas sobre un mortero de cemento.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	TAURACO PERSA	NE130-T	L: 76.7	A: -6.0	B: 11.4
5	BLANCO				
4	HIMALAYA	NE249-T	L: 67.6	A: -4.0	B: -6.3

3	ESTUCO EN YESO				
2	CEMENTO				
1	SOPORTE LADRILLO				

SONDEO # 2

Sobre una de las carpinterías como las ventanas ubicadas en el patio central, se lleva a cabo este análisis, se evidencian tres estratos de los cuales, el más antiguo corresponde a un tono grisáceo muy claro, similar ha evidenciados en otros edificios del complejo hospitalario denominado como el más antiguo original por las características que presenta; este estrato se podría evidenciar que esta es la tonalidad original que presentaba las diferentes carpinterías que conforman el convento.



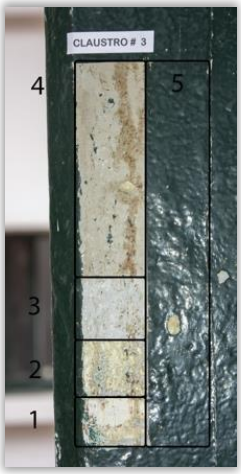
Fotografías #. 6 y 7 Sondeo realizado sobre el marco de ventana.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BRISA ENTRE LAS HOJAS	VD138-A	L: 36.7	A: -16.2	B: 4.4
2	CRISTAL VENECIANO	NE116-T	L: 77.2	A: -2.3	B: 15.6
1	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 88.1	A: -1.2	B: 1.7

SONDEO # 3

Realizado sobre uno de los pies derechos, ubicado en el patio central, evidenciamos la presencia de 4 estratos, los cuales se intercambian de manera correspondiente entre grises y amarillos claros, el estrato más antiguo denominado como el número 1 y el número tres presentan una tonalidad representativa correspondiente a un tono gris claro similar al evidenciado en el sondeo número dos mientras que los las tonalidades ubicadas en el estrato 2 y 4 corresponden a unos colores ocres claros que son similares a las policromías hayas tanto en este convento como en el edificio de San Roque y San Jorge en consecuencia podemos evidenciar que el conjunto de edificios hospitalarios según estos resultados obtenidos presentan similitud o características similares tonales en los distintos periodos de tiempo.





Fotografías # 8 y 9 Evidencias policromas sobre el pie derecho del patio central.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	BRISA ENTRE LAS HOJAS	VD138-A	L: 36.7	A: -16.2	B: 4.4
4	CRISTAL VENECIANO	NE116-T	L: 77.2	A: -2.3	B: 15.6
3	PERLA AZULADA	NE247-P	L: 81.6	A: --3.1	B: -3.2
2	CRISTAL VENECIANO	NE116-T	L: 77.1	A: -2.3	B: 15.5
1	FRAILEJÓN	TR232-P	L: 86.7	A: -2.5	B: 0.6

SONDEO # 4

Los tres estratos evidenciados en este análisis son completamente similares y correspondientes al sondeo anterior con la diferencia de que el color ubicado en el estrato más antiguo sobre esta puerta no se evidencia adecuadamente, ya que los efectos del paso del tiempo y factores climáticos ambientales ocasionaron la pérdida parcial de este estrato pictórico denominado como el más antiguo.





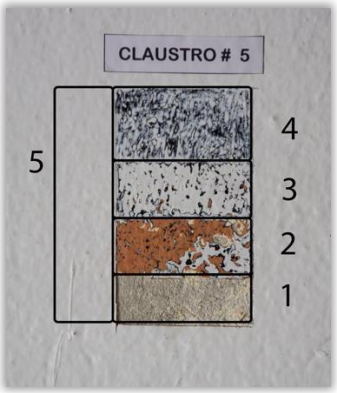
Fotografías # 10 y 11 Mínima presencia de policromías sobre las puertas.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BRISA ENTRE LAS HOJAS	VD139-A	L: 35.8	A: -14.6	B: 2.6
2	PERLA AZULADA	NE247-P	L: 81.6	A: --3.1	B: -3.2
1	CRISTAL VENECIANO	NE116-T	L: 77.2	A: -2.3	B: 15.6

SONDEO # 5

En este sondeo a una altura aproximada de 2 metros, es posible diferenciar que las tonalidades encontradas corresponden a estratos de nueva factura o nueva aplicación y que fueron aplicadas sobre un pañete de cemento, se evidencia que los estratos y paquetes originales fueron eliminados para ser reemplazados por los que actualmente se encuentran





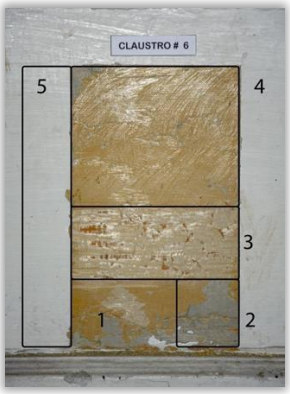
Fotografías # 12 y 13 Variedad de estratos de reciente factura con características vinílicas.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	BLANCO		L:	A:	B:
4	NEGRO		L:	A:	B:
3	BLANCO				
2	AJÍ PICANTE	NR003-A	L: 47.9	A: 39.1	B: 37.1
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 6

Fue llevado a cabo sobre una de las carpinterías por la parte interna, evidenciamos la presencia de 5 estratos policromos de los cuales, el número 1 corresponde a una tonalidad amarilla de similares características encontradas sobre el balaustre de la escalera del edificio Inmunológico, como segundo encontramos la tonalidad gris clara evidencia de referencia anteriormente como la original o más antigua encontrada no solo en este edificio si no en los demás edificios del complejo hospitalario; ejemplo de ello podemos referenciar a una puerta hallada en el edificio de San Eduardo, ubicado sobre el costado de la carrera décima en el extremo oriental del complejo hospitalario, como tercer estado encontramos un tono amarillo claro posteriormente un amarillo y finalmente el blanco superficial.





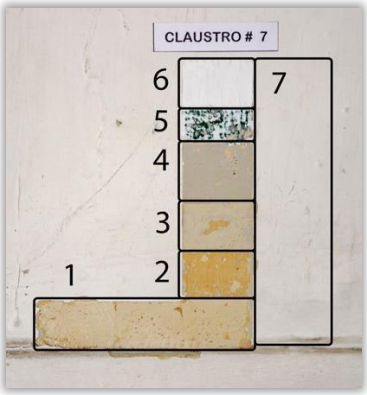
Fotografías # 14 y 15 Vestigios de las tonalidades más antiguas u originales.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	BLANCO		L:	A:	B:
4	MAÍZ CROCANTE	AM103	L: 83.0	A: 2.5	B: 37.3
3	LUZ TENUE	AM100-P	L: 88.3	A: -1.1	A: 19.0
2	BAJO CERO	NE271-T	L: 61.7	A: -2.3	B: -6.5
1	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 82.9	A: 5.8	B: 37.2

SONDEO # 7

Este fue realizado es realizado junto al sondeo número seis sobre la misma ventana y hoja en este sector evidenciamos la presencia de 7 estratos policromos de características similares a los referenciados en el sondeo número 6, aquí podemos referenciar la presencia del tono verde similar al que se aprecia a simple vista en las ventanas del patio central.





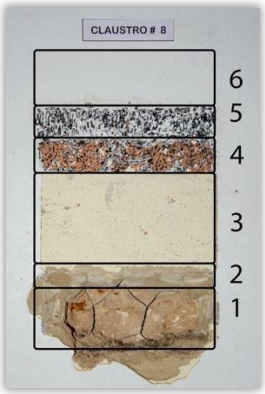
Fotografías # 16 y 17 Predominio de las tonalidades amarillas sobre las carpinterías.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
7	ROCIO DE INVIERNO	OW050	L: 128.1	A: -19.9	B: 48.0
6	BRISA ENTRE LAS HOJAS	VD138-A	L: 36.7	A: -16.2	B: 4.4
5	TOQUE SUAVE	NE199-P	L: 71.9	A: 0.7	B: 2.0
4	CAMINATA LUNAR	NE198-P	L: 78.9	A: 0.6	B: 2.3
3	MAÍZ CROCANTE	AM103	L: 83.0	A: 2.5	B: 37.3
2	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 82.9	A: 5.8	B: 37.2
1	COLINAS DE INVIERNO	NE197-P	L: 84.0	A: 0.1.1	B: 4.0

SONDEO # 8

Fue realizado en otro de los espacios del convento, evidenciamos 6 estratos tanto de pañete como de pintura por las características de los materiales encontrados es posible referenciar y que corresponden a intervenciones de nueva factura, en el estrato denominado como el número 1 hallamos el pañete conjuntamente con una malla de gallinero, posteriormente encontramos el pañete de cemento y luego cuatro estratos de diferentes policromías de características similares por las circunstancias que presenta tanto el soporte y la presencia de la malla de gallinero es posible determinar o afirmar que estos corresponden a aplicaciones de reciente factura, posiblemente en los últimos años de funcionamiento del convento.



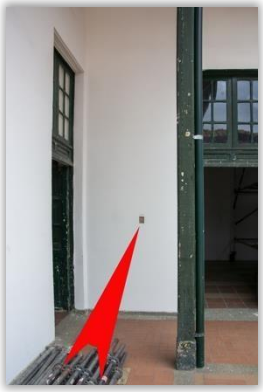


Fotografías # 18 y 19 Presencia de malla de gallinero que indica una reciente intervención.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	BLANCO		L:	A:	B:
5	NEGRO		L:	A:	B:
4	AJÍ PICANTE	NR003-A	L: 47.9	A: 39.1	B: 37.1
3	MAÍZ CROCANTE	AM103	L: 83.0	A: 2.5	B: 37.3
2	CEMENTO				
1	MALLA LADRILLO	NE197-P	L: 84.0	A: 0.1.1	B: 4.0

SONDEO # 9

En este espacio a pesar de la ausencia de estratos policromos presentes en este sector del muro es posible apreciar la presencia de un pañete arcilloso en el estado más antiguo, posiblemente corresponde al material de pega entre los ladrillos; allí se aprecia el mortero de cal y de arena, encontramos un pañete grueso de cemento y finalmente la capa superficial blanca.





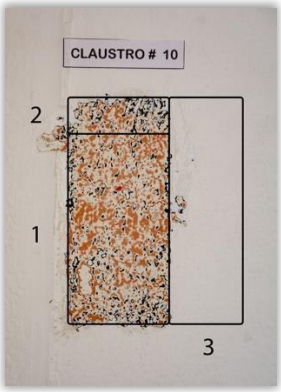
Fotografías # 20 y 21 Ausencia de policromías sobre los muros del patio central.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	MORTERO ARCILLOSO		L:	A:	B:
1	LADRILLO		L:	A:	B:

SONDEO # 10

En este espacio evidenciamos la presencia de solamente tres estratos de los cuales el más antiguo de estos, correspondería a un tono naranja posteriormente aparece un tono negro y finalmente el blanco es superficial.





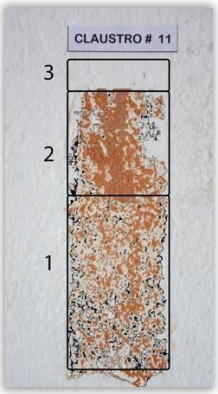
Fotografías # 22 y 23 Estratos vinílicos de reciente factura y aplicación.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO				
2	NEGRO				
1	AJÍ PICANTE	NR003-A	L: 47.9	A: 39.1	B: 37.1

SONDEO # 11

Por las características de la pintura, así como del soporte se ven soporte de cemento y se puede determinar que las intervenciones son de reciente factura posiblemente de los últimos años, antes de ser cerrado el convento.





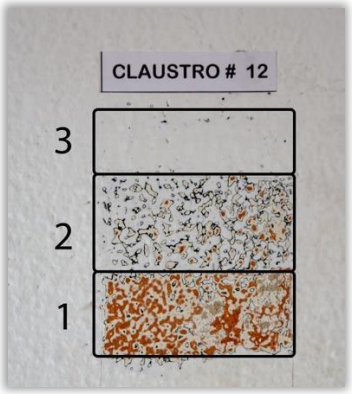
Fotografías # 24 y 25 Estratos vinílicos de reciente factura y aplicación.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	AJÍ PICANTE	NR003-A	L: 47.9	A: 39.1	B: 37.1
1	BLANCO		L:	A:	B:

SONDEO # 12

Presenta similares características al referenciado en el sondeo número 11, los estratos o capas de pintura presentes corresponden a el tono naranja con negro y después todo blanco superficie; respectivamente todos ellos están aplicados sobre un pañete de cemento, lo cual evidencia la reciente factura posible eliminación de los estratos originales.





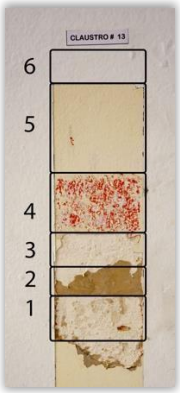
Fotografías # 26 y 27 Estratos vinílicos de reciente factura y aplicación.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	BLANCO		L:	A:	B:
1	AJÍ PICANTE	NR003-A	L: 47.9	A: 39.1	B: 37.1

SONDEO # 13

Hallamos tonalidades diferentes a las evidenciadas en sondeos anteriores es posible determinar que fueron plasmadas sobre un pañete de cemento, el cual se recubrió con un estuco plástico, la presencia de estos materiales evidencia que los posteriores estratos podrían corresponder a pinturas vinílicas de reciente factura y a la a la posible eliminación de los estratos originales en estos espacios del convento.





Fotografías # 28 y 29 Presencia del tono rojo que indica una reciente intervención.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	BLANCO				
5	CHIFLÓN	NE071-P	L: 88.9	A: 0.1.1	B: 13.2
4	AJÍ PICANTE	NR003-A	L: 47.9	A: 39.1	B: 37.1
3	BLANCO				
2	ESTUCO		L:	A:	B:
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 14

Sobre una de las ramas que conforman el marco de puerta se llevó a cabo este análisis, evidenciando solamente la presencia del estuco plástico y la capa de pintura correspondiente al tono blanco, la presencia de estos mismos estos datos evidencia que las anteriores capas de pintura y morteros fueron eliminadas para dar cabida a la aplicación de estos nuevos elementos o materiales.





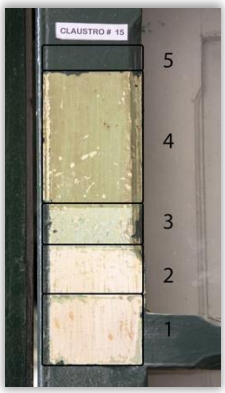
Fotografías # 30 y 31 Eliminación de estratos antiguos y aplicación de un estuco plástico.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BLANCO				
1	ESTUCO				

SONDEO # 15

Fue ejecutado sobre una de las carpinterías de madera de las ventanas presentes al interior del convento, evidenciamos 5 estratos de capas de pintura las cuales obedecen a las dos más antiguas tonalidades blancas posiblemente fases de preparación, la tercera presenta una tonalidad grisácea clara posiblemente similar a las evidencias en otros espacios tanto de este convento como de otros inmuebles que conforman el complejo hospitalario, el estrato número 4 podría corresponder al tono verde característico denominado como verde institucional y finalmente encontramos el verde superficial presente en la mayoría de las carpinterías de madera en la actualidad.





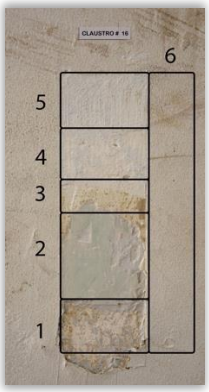
Fotografías # 32 y 33 Variadas intervenciones cromáticas sobre esta ventana.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	BRISA ENTRE LAS HOJAS	VD138-A	L: 36.7	A: -16.2	B: 4.4
4	CRISTAL VENECIANO	NE116-T	L: 77.2	A: -2.3	B: 15.6
3	PERLA AZULADA	NE247-P	L: 81.6	A: --3.1	B: -3.2
2	CRISTAL VENECIANO	NE116-T	L: 77.1	A: -2.3	B: 15.5
1	FRAILEJÓN	TR232-P	L: 86.7	A: -2.5	B: 0.6

SONDEO # 16

Realizado sobre uno de los muros de uno de los controles de acceso al claustro presenta 6 estratos de los cuales presentan las siguientes características vinílicas; hallamos un predominio de tonos grises, sin embargo, todos ellos presentan una suciedad acumulada como vestigios con residuos de cemento, finalmente nos encontramos con el tono superficial blanco que se encuentra también bastante deteriorado.





Fotografías # 34 y 35 Evidencias de la tonalidad más antigua presente en este corredor.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	ESENCIA DE VENECIA	OW022-P	L: 88.0	A: -05.5	B: 5.8
5	BLANCO				
4	PLUMA SILVESTRE	NE129-P	L: 55.1	A: 60.6	B: 95.0
3	ESENCIA DE VENECIA	OW022-P	L: 88.0	A: -05.5	B: 5.8
2	ARROYO BRILLANTE	TR205-P	L: 55.1	A: 60.6	B: 95.0
1	CEMENTO				

SONDEO # 17

Está elaborado sobre una de las puertas de ingreso al convento por su costado interno, encontramos solamente el soporte de madera con vestigios de una capa de laca o barniz de tonalidad rojiza, sobre esta hallamos la capa de pintura blanca superficial.





Fotografías # 36 y 37 Vestigios de una capa de laca o barniz sobre la madera.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BLANCO		L:	A:	B:
1	MADERA CON BARNIZ		L:	A:	B:

SONDEO # 18

Sobre uno de los muros del corredor de acceso al patio central del convento se llevó a cabo este análisis se encontró que bajó la capa de pintura blanca superficial, encontramos este tono de características grisáceas y vinílicas .





Fotografías # 38 y 39 Evidencias de la tonalidad más antigua presente en este corredor.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
1	PLUMA SILVESTRE	NE129-P	L: 55.1	A: 60.6	B: 95.0

SONDEO # 19

Sobre este mismo corredor de acceso al patio central se realizó este análisis en donde evidencia similares características pintura blanca superficial y bajo está la capa de pintura de tonalidad grisácea clara, bajo estás no se evidenciaron otro tipo de tonalidades, lo cual evidencia o corrobora posibles intervenciones en donde fueron erradicados antiguos estratos de pintura para ser colocados los que actualmente se aprecian a simple vista.





Fotografías # 40 y 41 Evidencias de la tonalidad más antigua presente en este corredor.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	ESENCIA DE VENECIA	OW022-P	L: 88.0	A: -05.5	B: 5.8
1	PLUMA SILVESTRE	NE129-P	L: 55.1	A: 60.6	B: 95.0

SONDEO # 20

Fue realizado sobre uno de los pie derechos del patio central del convento, encontramos solamente dos capas de pintura, la más antigua corresponde a un tono blanco, la cual posiblemente podría corresponder a una base de preparación y posteriormente aparece un

verde superficial, la mínima presencia de sus estratos evidencia que las maderas fueron creadas erradicando o eliminando los diferentes estratos pictóricos antiguos originales.





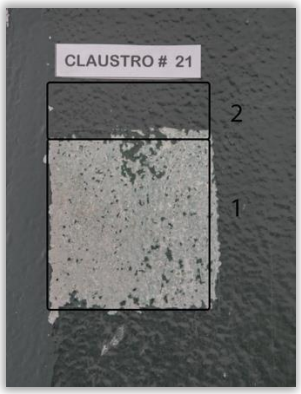
Fotografías # 42 y 43 Ausencias de capas de color sobre el pie derecho.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BRISA ENTRE LAS HOJAS	VD138-A	L: 36.7	A: -16.2	B: 4.4
1	FRAILEJÓN	TR232-P	L: 55.1	A: 60.6	B: 95.0

SONDEO # 21

Fue realizado sobre otro de los derechos presentes en el interior del convento y patio, resalta la presencia de un mortero de cemento, lo que ratifica que este elemento arquitectónico fue realizado con este material sobre el estrato de cemento encontramos una capa bastante década de tonalidad gris y finalmente la capa de pintura verde que se aprecia a simple vista por todo el espacio y el convento.





Fotografías # 44 y 45 Reemplazo y sustitución del material original de soporte en este pie derecho.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BRISA ENTRE LAS HOJAS	VD138-A	L: 36.7	A: -16.2	B: 4.4
1	CEMENTO				

SONDEO # 22

Hecho sobre uno de los corredores en la parte alta del muro, este análisis evidencia la presencia de seis capas de pintura, como soporte se encontró el ladrillo, el cual está recubierto por un estuco plástico de tonalidad gris, posterior a este encontramos una tonalidad grisácea, luego blanca, posteriormente un azul claro evidenciado en otros espacios del convento y finalmente la capa superficial, resalta en este sector del muro la variedad de estratos pictóricos sin embargo por las características intrínsecas de cada uno de ellos, desde su soporte se puede referenciar que estos corresponden a intervenciones de reciente factura o acciones periódicas de mantenimiento continuo al inmueble.



Fotografías # 46 y 47 Variedad de tonalidades aplicadas sobre los muros del corredor.

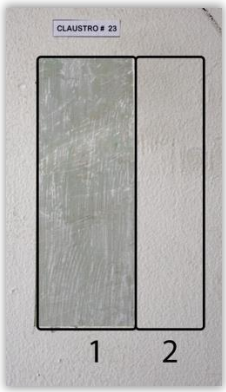
ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	ESENCIA DE VAINILLA	OW022-P	L: 51.1	A: 60.6	B: 95.0
5	TORBELLINO	VD241-P	L: 55.1	A: 60.6	B: 95.0

4	BLANCO				
3	PICNIC DE VERANO	NE124-T	L: 55.1	A: 60.6	B: 95.0
2	ESTUCO				
1	LADRILLO				

SONDEO # 23

Fue realizado en la parte media de uno de los muros internos del convento, hallamos solamente la presencia de dos estratos de policromías, el blanco superficial y bajo este una tonalidad grisácea clara similar a los encontrados en las en los sondeos números 18 y 19, la presencia de esta tonalidad en diferentes análisis estratigráfico corrobora que los muros sufrieron de manera integral cambios a nivel de policromía en diferentes espacios fue aplicado la misma tonalidad en un determinado periodo de tiempo.





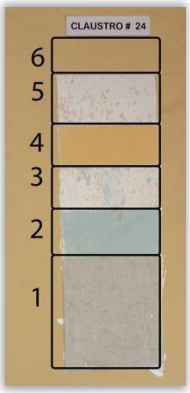
Fotografías # 48 y 49 Evidencias de la tonalidad más antigua presente en este corredor.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	ESENCIA DE VENECIA	OW022-P	L: 88.0	A: -05.5	B: 5.8
1	PLUMA SILVESTRE	NE129-P	L: 55.1	A: 60.6	B: 95.0

SONDEO # 24

En este sector hallamos 6 estratos de pintura de calidades vinílicas, presenta predominio de tonos grises, azul claro y amarillas principalmente, las cuales se intercambian entre sí todos ellos están soportados sobre un pañete de cemento, lo cual podría evidenciar la aplicación de manera reciente y como acciones de mantenimiento periódico del inmueble.





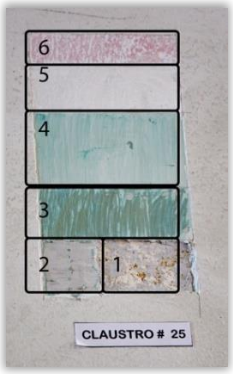
Fotografías # 50 y 51Capas de pintura vinílica aplicadas sobre un mortero de cemento.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	DUNA ARENOSA	TR103-T	L: 55.1	A: 60.6	B: 95.0
5	BLANCO				
4	ESPONJADO DE CURUBA	NR024-P	L: 55.1	A: 60.6	95.0
3	BLANCO				
2	COSTA AZUL		L:	A:	B:
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 25

Sobre la parte alta de uno de los muros de los corredores de acceso al patio central se llevó a cabo este análisis, encontramos 6 estratos de los cuales todos están soportados sobre un pañete de cemento y un estuco plástico en tonalidad gris, los dos estratos más antiguos corresponden a tonalidades verdes, posiblemente correspondientes al verde institucional, posteriormente encontramos un blanco y finalmente un rosado de características similares al hallado en la capilla y finalmente el blanco superficial.





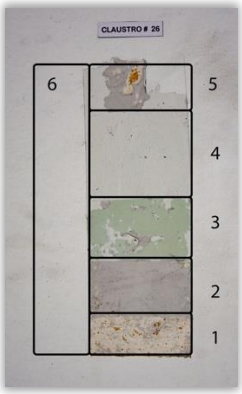
Fotografías # 52 y 53 Presencia del tono denominado verde institucional.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	SORBETES DE FRESA	VL185-P	L: 78.8	A: 13.6	B: 0.2
5	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
4	DESTELLOS OCEANICOS	VD184-P	L: 85.3	A: -13.3	B: -1.4
3	FOLLAJE	NE140-D	L: 50.0	A: -13.8	B: 9.8
2	ESTUCO				
1	CEMENTO				

SONDEO # 26

Al interior de este espacio arquitectónico y a una altura aproximada de 120 cms., se realizó este análisis y se evidenció la presencia de un pañete de cemento recubierto, un estuco plástico gris, posteriormente aparece un tono verde claro, un azul claro, un gris y finalmente el blanco superficial, las características de estos estados o pinturas vinílicas de reciente factura.





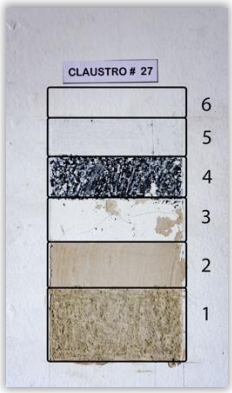
Fotografías # 54 y 55 Mínimos estratos policromos que evidencian una intervención.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	BLANCO		L:	A:	B:
5	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
4	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
3	BODA REAL	NE144-T	L: 75.7	A: -11.4	B: 5.2
2	ESTUCO				
1	CEMENTO				

SONDEO # 27

Sobre un pañete de cemento y un estuco plástico en tonalidad grisácea, se evidencia la presencia de 6 estratos de pintura y una refleja pintura en negro, todas ellas presentan características vinílicas de aplicación.





Fotografías # 56 y 57 Presencia de nuevas y recientes tonalidades vinílicas de manera parcial.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	BLANCO		L:	A:	B:
5	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
4	NEGRO				
3	BLANCO				
2	ESTUCO		L:	A:	B:
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 28

En la parte superior de este muro ubicado en el patio central, encontramos la presencia de dos capas de pintura, la más reciente correspondiente a la superficie y debajo de esta una tonalidad amarilla clara, posiblemente correspondiente a un período o época de tiempo en donde el claustro estuvo pintado con esta tonalidad.





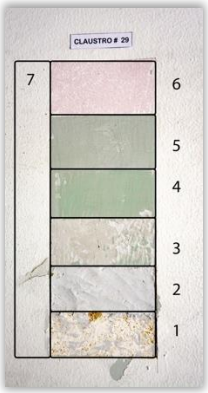
Fotografías # 58 y 59 Ausencia de policromías que evidencia radicales intervenciones a nivel de eliminación de pañete original.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BLANCO		L:	A:	B:
1	CREMA BATIDA	AM096-T	L: 87.9	A: 3.0	B: 43.9

SONDEO # 29

Sobre un pañete de cemento y un estuco plástico se refleja una tonalidad grisácea, se plasman cuatro estratos entre gamas de tonalidades verdes, mientras que el restante, superficial presenta una tonalidad rosada de similares características a la reflejada tanto en la capilla como en otros espacios del convento, finalmente encontramos el tono blanco superficial.





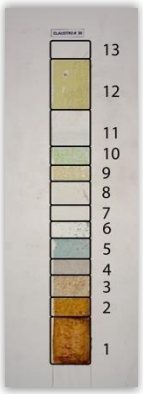
Fotografías # 60 y 61 Predominio del denominado estrato de color verde institucional.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
7	BLANCO				
6	SORBETES DE FRESA	VL185-P	L: 78.8	A: 13.6	B: 0.2
5	VERDE ACUATICO	TR158-T	L: 73.5	A: -8.4	B: 9.6
4	PRIMAVERA SILVESTRE	VD102-T	L: 78.8	A: -19.6	B: 9.0
3	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
2	ESTUCO		L:	A:	B:
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 30

Se llevó a cabo este sondeo estratigráfico y aquí encontramos lo más característico de la estratigrafía más antigua y completa presente en este inmueble, hallamos como un soporte o en el estrato más antiguo un soporte correspondiente como soporte encontramos el ladrillo el cual estaba cubierto por un mortero arcilloso, sobre este aparece un nuevo mortero de similares características, el cual se encuentra afinado sobre este aparece vestigios de un estuco plástico en tonalidad grisácea, el cual soporta una primera capa de pintura qué evidencia una tonalidad azul clara, posteriormente aparecen tres estratos de pintura de similares tonos en blanco, posiblemente fueron aplicados de manera continua como una manera de mantenimiento periódico del edificio, posteriormente encontramos una tonalidad amarilla o crema claro, verde claro, blanco luego un verde claro y finalmente aparece el blanco superficial en total se evidencian 13 estratos, tanto de morteros como evidencias de la constante intervención a nivel de las policromía en los diferentes espacios que conforman el convento, cada una de estos estratos presentan diferentes características.





Fotografías # 62 y 63 Variedad de estratos policromos que demuestran las distintas modas y cambios cromáticos, se evidencia los morteros arcillosos originales.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
13	BLANCO		L:	A:	B:
12	PRADERA	VD046-T	L: 82.6	A: -10.4	B: 24.4
11	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
10	HOJAS DE MENTA	VDO75-T	L: 78.2	A: -24.9	B: 25.1
9	VERDE ALTIPLANO	VDO18-T	L: 83.9	A: -5.8	B: 27.7
8	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
7	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
6	ESTUCO EN YESO				
5	CIELO INFINITO	VD214-T	L: 82.8	A: -15.3	B: -41
4	ESTUCO				
3	MORTERO AFINADO				
2	MORTERO ARCILLOSO				
1	LADRILLO				

SONDEO # 31

Elaborado sobre una de las carpinterías de madera en la parte superior, se evidencian tres tonalidades, de los cuales el más antiguo corresponde a una tonalidad grisácea similar a la referenciada como la más antigua hallada en diferentes espacios y edificios del complejo hospitalario, posteriormente aparece un amarillo claro también encontrado en las carpinterías del convento o de los edificios de San Jorge o San Roque, finalmente encontramos en tono verde visualmente como el estrato superficial.



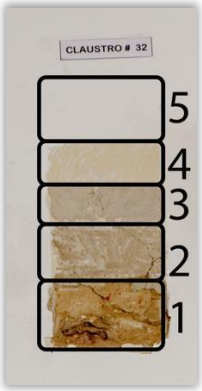
Fotografías # 64 y 65 Correspondencia de estratos con otras carpinterías analizadas.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BRISA ENTRE LAS HOJAS	VD139-A	L: 36.7	A: -16.2	B: 4.4
2	MAÍZ TENUE	AM075	L: 81.2	A: 5.7	B: 36.7
1	BRUMA LIMÓN	AM071-P	L: 87.9	A: -0.6	B: 13.3

SONDEO # 32

En este espacio el muro presenta mínimas policromías, encontramos como soporte de ladrillo, seguido de una capa gruesa de cemento posteriormente el estuco plástico amarillo y finalmente encontramos solamente dos estratos de pintura de características dinámicas claras y finalmente la capa de pintura superficial de tonalidad blanca.





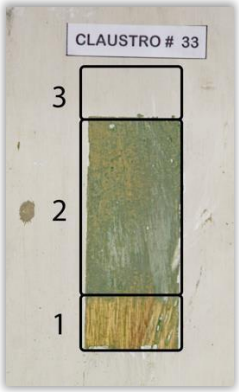
Fotografías # 66 y 67 Ausencia de policromías, solo hallamos estratos de nueva factura.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	BLANCO				
4	COLINAS DE INVIERNO	NE197-P	L: 84.0	A: 0.1.1	B: 4.0
3	ESTUCO				
2	CEMENTO				
1	LADRILLO				

SONDEO # 33

En este sondeo se analizó la parte inferior de una carpintería de madera o ventana, presenta el soporte madera y dos estratos de pintura, deben corresponder a intervenciones de reciente factura posteriormente, el tono blanco que se aprecia a simple vista, la capa de tonalidad verde corresponde a un estrato muy delgado del cual en algunos espacios se alcanza a percibir el soporte.



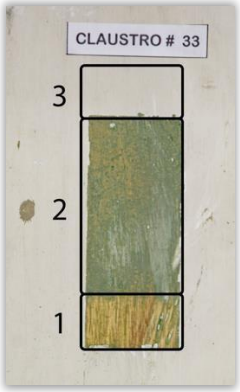


Fotografías # 68 y 69 Intervenciones anteriores de manera puntual sobre algunas carpinterías.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	SUAVE ALBAHACA	VD081	L: 54.6	A: -21.3	B: 38.1
1	MADERA		L:	A:	B:

SONDEO # 34





Fotografías # FALTA DETERMINAR LAS CARACTERISTICAS DEL SONDEO 70 y 71

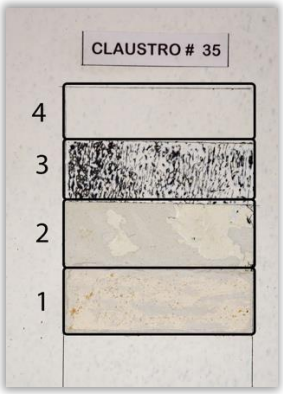
ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB

3			L:	A:	B:
2			L:	A:	B:
1			L:	A:	B:

SONDEO # 35

Al igual que en varios espacios del convento, podemos apreciar radicales intervenciones, referidas a la eliminación total de las capas de pintura antiguas; en este momento solo apreciamos un paquete de cemento grueso cubierto por un estuco, posteriormente una capa de pintura blanca y finalmente la capa de pintura superficial de tonalidad blanca, la tonalidad negra la hemos hallado en diferentes espacios del convento.





Fotografías # 72 y 73 Presencia de la tonalidad negra de manera parcial.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO				
3	NEGRO				
2	ESTUCO		L:	A:	
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 36

Realizado en una de las carpinterías o puertas del convento, se evidencian 6 estratos de pintura, de las cuales, la más antigua corresponde a una tonalidad amarilla, la cual podría corresponder a una base de preparación o tapón, posteriormente evidenciamos tanto en el segundo como en el tercer estrato similar tonalidad correspondiente al tono gris referenciado anteriormente tanto en este edificio Cómo es los demás inmuebles de este complejo hospitalario el tono gris que simula el tono original o más antiguo hallado en diferentes carpinterías, posteriormente aparece un tono blanco que posiblemente corresponde a un cambio de uso o mantenimiento periódico al edificio en décadas anteriores, luego encontramos el tono amarillo muy claro, al igual que en el anterior, posiblemente corresponde a un cambio de uso y labores de mantenimiento Y finalmente aparece el color blanco superficial.





Fotografías # 74 y 75 Presencia de la tonalidad original de las carpinterías.

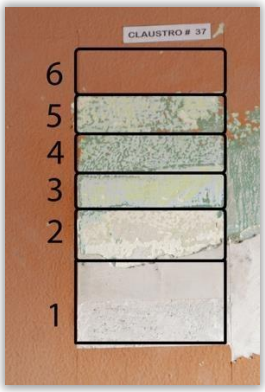
ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	AMANECER EN PAZ	OW036-P	L: 88.9	A: -1.2	B: 6.4
5	VERANO REFRESCANTE	VD076-D	L: 72.7	A: -18-1	B: 34.0
4	CREMA DE CILANTRO	TR141-P	L: 85.5	A: -2.5	B: 8.6
3	LLUVIA GLACIAL	NE276-P	L: 71.8	A: -0.9	B: -0.4
2	BOSQUE DE OLIVO	VD053-A	L: 57.7	A: -14.8	B: 39.8
1	BASE DE PREPARACIÓN				

SONDEO # 37

En la parte superior de este sondeo se evidencia la presencia de 6 estratos pictóricos, sin embargo podemos evidenciar un estuco plástico en la parte del estrato más antiguo recubierto por un estuco de yeso blanco, posteriormente hallamos cuatro capas de pintura

de las cuales la más antigua de estas corresponde a un ocre claro, luego un gris azuloso, luego un amarillo claro y finalmente el amarillo o el tono como naranja todos estos tonos podrían corresponder a la época en donde se pintaron cada muro de diferentes tonalidades.





Fotografías # 76 y 77 Variedad de estratos policromos de naturaleza vinílica.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	AJÍ PICANTE	NR003	L: 47.6	A: 38.8	B: 36.8
5	BRISA ENTRE LAS HOJAS	VD139-A	L: 36.7	A: -16.2	B: 4.4
4	SIERRA NEVADA	NE274-P	L: 82.2	A: 11.2	B: 1.7
3	COSECHA DE LA PRADERA	VD012-T	L: 37.0	A: -6.9	B: 38.2
2	ESTUCO EN YESO		L:	A:	B:
1	ESTUCO		L:	A:	B:

SONDEO # 38

Se realizó detrás de la capilla a nivel del zócalo, este análisis se evidenció la presencia de un grueso pañete de cemento, el cual soporta tres capas de pintura, todas ellas de tonalidad clara la más antigua un ocre claro, posteriormente una amarilla y finalmente la capa superficial correspondiente al tono blanco.



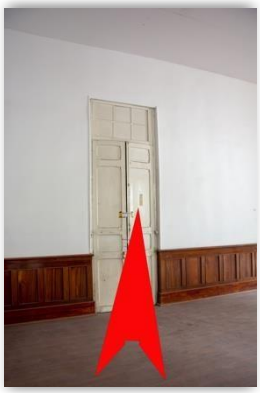


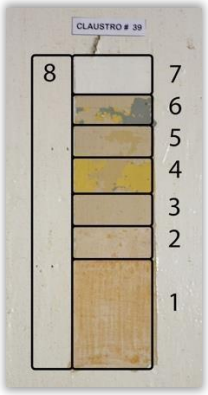
Fotografías # 78 y 79 Eliminación de estratos originales reemplazados por morteros de cemento.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	BLANCO		L:	A:	B:
3	SIERRA NEVADA	NE274-P	L: 82.2	A: 11.2	B: 1.7
2	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 39

Realizado en una de las puertas que por sus características aparentan ser de las más antiguas, halladas en el convento, la estratigrafía realizada evidenció la presencia de 8 estratos policromos de los cuales encontramos un predominio de tonos ocres y amarillos, mientras que de los tonos más recientes podemos evidenciar el gris y finalmente los últimos dos estratos corresponden a la capa de pintura blanca de características vinílicas.





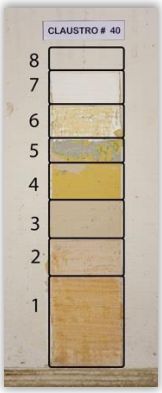
Fotografías # 80 y 81 Predominio de las tonalidades amarillas sobre las carpinterías.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
8	BLANCO		L:	A:	B:
7	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
6	LLUVIA GLACIAL	NE276-P	L: 71.8	A: -0.9	B: -0.4
5	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 80.1.1	A: 0.9	L: 11.6
4	FUSIÓN MARACUYÁ	AM069-P	L: 82.8	A: 7.3	B.57.1
3	TOQUE DE NECTAR	NE089-T	L: 71.3	A: 2.3	B: 17.5
2	VAINILLA ALMENDRADA	NE087-P	L: 78.6	A: 1.3	B: 13.4
1	MADERA				

SONDEO # 40

En este mismo espacio se halló una puerta de similares características en técnicas y antigüedad similares a la presente en el sondeo número 39 en la estratigrafía realizada se evidenciaron similares características y número de estratos de los referenciados en el sondeo anterior, predominio de tonos ocres y amarillos, presencia de una capa de pintura gris y finalmente dos capas de pintura blanca, correspondiente a aplicaciones de este trato posiblemente por acciones de mantenimiento periódico del inmueble.





Fotografías # 82 y 83 Predominio de las tonalidades amarillas sobre las carpinterías.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
8	BLANCO		L:	A:	B:
7	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
6	LLUVIA GLACIAL	NE276-P	L: 71.8	A: -0.9	B: -0.4
5	DÍA DE OCIO	NE086-P	L: 80.1.1	A: 0.9	L: 11.6
4	FUSIÓN MARACUYÁ	AM069-P	L: 82.8	A: 7.3	B.57.1
3	TOQUE DE NECTAR	NE089-T	L: 71.3	A: 2.3	B: 17.5
2	VAINILLA ALMENDRADA	NE087-P	L: 78.6	A: 1.3	B: 13.4
1	MADERA				

SONDEO # 41

Ejecutado en la parte baja del muro junto a uno de los vanos de las carpinterías evidenciamos, 5 estratos soportados sobre un pañete de cemento, el más antiguo corresponde a una tonalidad amarilla clara, seguido de un gris claro, posteriormente otro tono ocre o tierra y finalmente los últimos dos estratos o más recientes correspondientes a todos blancos de características vinílicas posiblemente esto fueron aplicados por acciones de mantenimiento periódico del edificio.





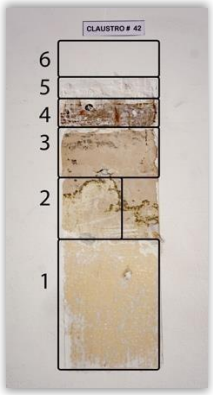
Fotografías # 84 y 85 Deterioro de los estratos a nivel del zócalo por efectos de la humedad ascendente.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	BLANCO		L:	A:	B:
4	GALLETA DE NUEZ	NE061-T	L: 69.9	A: 8.8	B: 19.7
3	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
2	LLUVIA GLACIAL	NE276-P	L: 71.8	A: -0.9	B: -0.4
1	FELIZ AMANECER	AM068-T	L: 85.2	A: 4.3	B: 44.2

SONDEO # 42

Realizado en la parte inferior del espacio referenciado anteriormente en los sondeos 39 40 y 41, las características de la policromía más antigua continúan correspondiendo a un tono amarillo claro, posteriormente encontramos una pintura de similar características posiblemente fue aplicado como una manera de mantenimiento periódico del edificio en épocas anteriores es estratigrafía ya que aparece posteriormente un estuco plástico luego un fragmento de madera y finalmente las dos capas de pintura blanca superficiales de características vinílicas.





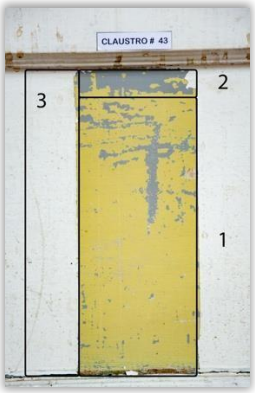
Fotografías # 86 y 87 Deterioro de los estratos a nivel del zócalo por efectos de la humedad ascendente.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	BLANCO				
5	ETUCO EN YESOI				
4	MADERA				
3	ESTUCO				
2	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
1	FELIZ AMANECER	AM068-T	L: 85.2	A: 4.3	B: 44.2

SONDEO # 43

Llevado a cabo en la parte inferior de una de las carpinterías de madera en ventanas, hallamos tres estratos de pintura incluyendo el superficial, el más antiguo corresponde a un tono amarillo, después un tono gris y finalmente el blanco superficial, estos tres estratos presentan características vinílicas de reciente factura dada su aplicación.





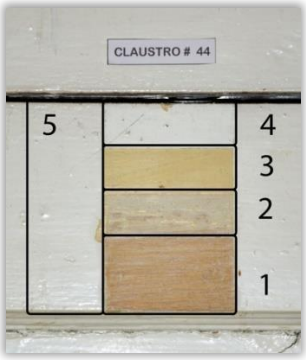
Fotografías # 88 y 89 intervenciones de reciente factura con uso de pinturas vinilicas.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BLANCO		L:	A:	B:
2	LLUVIA GLACIAL	NE276-P	L: 71.8	A: -0.9	B: -0.4
1	FUSIÓN MARACUYÁ	AM069-P	L: 82.8	A: 7.3	B.57.1

SONDEO # 44

Junto al anterior carpintería de madera se realizó este nuevo sondeo con el objetivo de corroborar las características policromas y gamas tonales presentes en estas dos ventanas, los resultados obtenidos difieren tanto de la una como en la otra, en esta caso es posible apreciar la madera que fue lijada con evidencias de benceno y con vestigios de una capa de barniz o laca, posteriormente un tono gris claro que es similar al denominado estado original, posteriormente el amarillo claro que lo hemos encontrado prácticamente en casi la totalidad de las carpinterías, tanto de ventanas como de puertas y finalmente la capa de pintura blanca superficial.





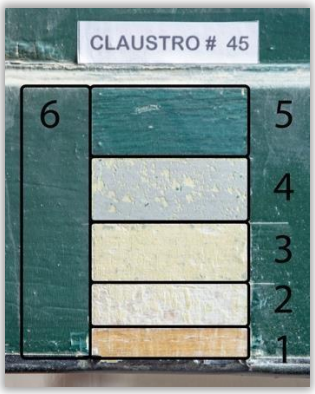
Fotografías # 90 y 91 Eliminación de estratos antiguos para ser reemplazados por nuevas capas vinilicas.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	BLANCO		L:	A:	B:
4	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
3	FUSIÓN MARACUYÁ	AM069-P	L: 82.8	A: 7.3	B.57.1
2	BASE				
1	MADERA				

SONDEO # 45

También fue realizado sobre una hoja de ventana que da hacia el exterior, se evidencian 6 estratos de pintura, incluyendo el soporte de madera y el cuál presenta vestigios de haber presentado una laca o barniz, como segundo estrato encontramos una con un estrato de pintura blanca correspondiente a una base de preparación para las siguientes tonalidades que se presentan; el tercer estrato hace referencia a un tono amarillo claro, posteriormente aparece un gris claro para finalmente encontrar dos estratos más recientes con tonalidades verdes de similares características, todos estos estratos pictóricos presentan características de una reciente factura o fabricación y aplicación.





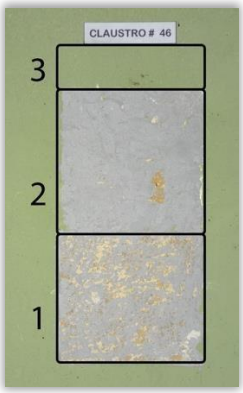
Fotografías # 92 y 93 Presencia de las tonalidades más antiguas presentes en las carpinterías.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	BRISA ENTRE LAS HOJAS	VD138-A	L: 36.7	A: -16.2	B: 4.4
5	BRISA ENTRE LAS HOJAS	VD138-A	L: 36.7	A: -16.2	B: 4.4
4	LLUVIA GLACIAL	NE276-P	L: 71.8	A: -0.9	B: -0.4
3	FUSIÓN MARACUYÁ	AM069-P	L: 82.8	A: 7.3	B.57.1
2	BASE				
1	MADERA				

SONDEO # 46

Se realizo en el corredor divisorio entre la capilla y el convento sobre el muro aproximadamente a 150 cm, se llevó a cabo este análisis estratigráfico, evidenciamos solamente tres estratos policromos, el primero corresponde a un tono amarillo claro el cual está cubierto por una tonalidad gris similar, a esta sigue la evidencia en las carpinterías, finalmente y como estrato superficial.





Fotografías # 94 y 95 Similitud tonal con el estrato denominado original o más antiguo sobre los muros.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	JARDIN PRIMAVERAL	VD080-A	L: 60.5	A: -20.3	B: 54.0
2	PLUMAS DE PLATA	TR249-T	L: 70.1.1	A: -1.7	B: -6.4
1	HILOS DE PLATA	TR247-P	L: 80.5	A: -1.4	B: -2.9

SONDEO # 47

Sobre este mismo corredor se realizó este análisis en un espacio en dónde se aprecia una huella de la presencia de un cuadro o pintura de caballete, evidencias no solamente de los estratos para el más antiguo correspondiente a un mortero arcilloso, se aprecian los granos blancos de cara y sobre este aparece la capa de pintura superficial blanca está evidencia que durante cierto periodo de tiempo la pintura de caballete permaneció instalada mientras que por sus costados realizaban los mantenimientos y aplicación de diferentes tonalidades tal y como se evidencia en el período de sondeos en donde la diversidad de gamas tonales presentes en estos espacios del claustro es bastante variada.





Fotografías # 96 y 97 Huellas de la presencia de una pintura de caballete sobre este muro.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.4	A: -1.2	B: 1.5
1	MORTERO ARCILLOSO				

CONCLUSIONES

Finalizados las exploraciones estratigráficas llevadas a cabo tanto en muros como en carpinterías de madera del edificio denominado “CONVENTO” fue posible referenciar una serie de intervenciones a nivel de utilización de morteros de cemento y aplicación de variadas capas de pintura vinílicas de distintas policromías, las cuales están referidas a las distintas intervenciones ejecutadas en los distintos espacios del inmueble. A diferencia de los demás edificios estudiados, este presenta gran variedad de intervenciones las cuales dificultan una lectura homogénea que permita visualizar las policromías originales o más antiguas existentes.

El análisis inicial fue llevado a cabo mediante un recorrido por todo el inmueble en donde se permitió determinar la radical intervención ejecutada tanto al interior como exterior, los sondeos se llevaron a cabo a distintas alturas de los muros, en cuartos y corredores; para las carpinterías de madera se realizaron en la parte inferior con el objetivo de verificar el grado de intervención.

En cuanto al interior de varios de los espacios encontramos gran variedad de policromías las cuales corresponden a posibles modas de pintar un solo muro con determinado color, mientras que los restantes presentaban homogeneidad en el tono, los colores utilizados presentan características vinílicas, con tonalidades que difieren en gran medida entre los mismos espacios y con los referenciados en etapas antiguas en los distintos edificios analizados.

Para las tonalidades encontradas sobre los muros, fue posible hallar vestigios de una tonalidad amarilla y gris presente en los estratos más antiguos, sin embargo, es importante aclarar que estos se encuentran plasmados sobre un mortero de cemento el cual indica una radical intervención llevada a cabo en las últimas décadas de funcionamiento del complejo hospitalario.

En otros de los espacios se halló un predominio en el uso de colores naranjas blancos y negros, mientras que a nivel de los corredores el uso predominante fue el determinado verde institucional, este color fue aplicado de manera repetitiva evidenciando así un uso constante de este color en determinadas épocas. Sin embargo, en pocos de los espacios analizados fue posible hallar el característico color rosado de similares características cromáticas y de fabricación, esta tonalidad estuvo presente en los últimos momentos del sistema cromático del complejo hospitalario en espacios tales como capilla, convento, inmunológico, San Eduardo, San Lucas y Paulina Ponce de León.

Así mismo, en algunos de los espacios analizados fue posible encontrar como estrato más antiguo una tonalidad gris de similares características a las descritas en los edificios de San Eduardo, San Lucas y Paulina Ponce de león, en consecuencia, es posible afirmar la existencia de una correspondencia de estratos así como una homogeneidad en el uso de determinadas policromías, el cual para este caso corresponde a la tonalidad azul denominada lluvia glacial con código en el Pantone de color de la marca Pintuco NE276-P y con código LAB : L. 96,1 A. -1,8 B:-0,6 según el colorímetro utilizado. Esta similar tonalidad también se encontró en la capilla a los costados de las columnas, sobre los muros de fondo en donde se conjuga un juego cromático conformado por los tonos amarillos y rojo oscuro de la delgada franja que los subdivide.





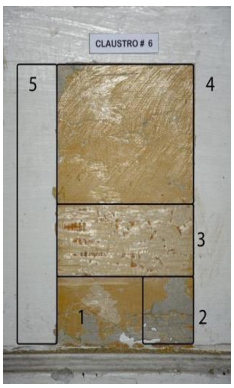
Fotografías #. 98 y 99 Evidencia de tonalidades antiguas presentes en los corredores.

Respecto a las carpinterías, fue posible evidenciar variados sistemas cromáticos, uno de ellos obedece a la presencia de una delgada capa de laca o barniz, posiblemente en un primer momento las maderas estuvieron expuestas y solamente cubiertas por este estrato; otro sistema cromático hallado obedece a la utilización de un sistema decorativo que semeja el color de la madera junto a vetas de variadas formas y colores con recorrido y longitudes variados; un tercer momento pictórico obedece a la presencia de tonos amarillos los cuales los denominamos dado su similitud entre ellos como vainilla almendrada con código NEO87-P y código LAB, L: 78.6, A: 1.3, B: 13.4, toque de néctar con código NE089T y código LAB, L: 71.3, A: 2.3, B: 17.5, o fusión maracuyá con código AM069-P y código LAB, L: 82.8, A: 7.3, B.57.1.



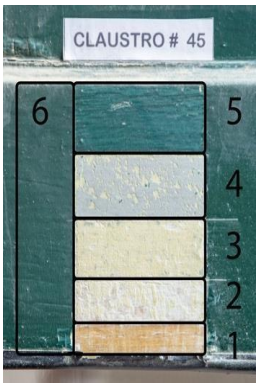
Fotografías #. 100 y 101 Predominio de tonalidades amarillas sobre las carpinterías.

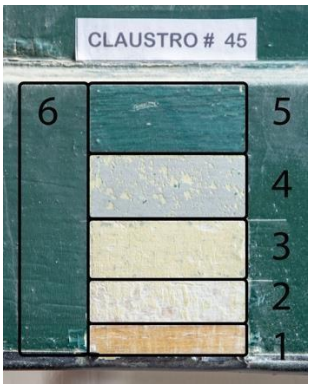
Finalmente encontramos la tonalidad azul o gris clara denominada lluvia glacial con código NE276-P y código LAB L: 71.8, A: -0.9, B: -0.4, está la encontramos presente en distintos edificios del complejo hospitalario.





Fotografías #. 102 y 103 Presencia de la tonalidad gris en los estratos más antiguos.





Fotografías #. 104 y 105 Presencia de la tonalidad gris en los estratos más antiguos.

En cuanto a la intervención llevada a cabo sobre los muros, es evidente que casi la totalidad de los pañetes originales fueron eliminados con el objetivo de reemplazarlos por morteros elaborados con base de arena y cemento, los estratos policromos presentes desde el momento de la construcción del edificio hasta el momento de la intervención fueron eliminados, borrando el testimonio histórico a nivel de costumbres cromáticas presentes en los distintos espacios; posterior a la intervención, fueron aplicados sobre el mortero de cemento variadas capas de pintura vinílica; de estas intervenciones ejecutadas en la últimas décadas, solamente se conservaron huellas de algunas policromías las cuales se ubican en algunos corredores y ventanas del inmueble.

En cuanto a la parte exterior del inmueble, el soporte de ladrillo fue recubierto por una gruesa capa de mortero de cemento, en la actualidad esta intervención afecta de manera radical los pañetes debido a la imposibilidad de evaporación de la humedad ascendente; por estas circunstancias y además por recuperar la apreciación estética general del complejo hospitalario, se recomienda emprender acciones de eliminación de este pañete de cemento para así dejar a la vista la fachada original del edificio.

Con base en los resultados obtenidos en este inmueble, y análisis conjuntos con otros edificios que conforman el complejo hospitalario, se recomienda utilizar a nivel cromático sobre los muros, una tonalidad similar o más antigua hallada el cual corresponde a tonalidades denominadas lluvia glacial o dulces sueños; se recomienda previo a la toma definitiva de la decisión de pintar los muros del convento, ejecutar pruebas con estas dos tonalidades a distintos porcentajes de concentración. En cuanto a la utilización de tonalidades a aplicar sobre las carpinterías, se recomienda realizar también una serie de pruebas y a diferentes porcentajes o concentraciones con las tonalidades referenciadas como las encontradas en los estratos más antiguos, para ello se recomienda el uso de las siguientes policromías según la carta de color de “Pintuco el color de la calidad”:

Vainilla almendrada con código NEO87-P y código LAB, L: 78.6, A: 1.3, B: 13.4,
Toque de néctar con código NE089T y código LAB, L: 71.3, A: 2.3, B: 17.5,
Fusión maracuyá con código AM069-P y código LAB, L: 82.8, A: 7.3, B.57.1.

Cordialmente,

HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO
Restaurador de Bienes Muebles